



Tweemaandelijks tijdschrift van VILVOORDSE POSTZEGELCLUB.

Aangesloten bij de:

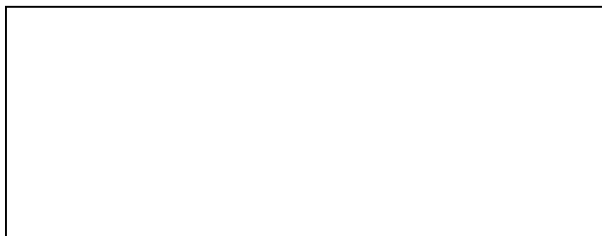
- Cultuurraad Vilvoorde
- Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen.
- Koninklijke Kring van de Filatelistische Verenigingen van de Regio Brussel.
- Ke.The.Fil. - Kerngroep Thematische Filatelie .

**Vergaderingen in het Koninklijk Atheneum
1800 Vilvoorde**

Ingang langs de schoolparking in de Van Helmontstraat 6

De 2^{de} zondag van 10.00 tot 12.00u

Website – www.brafila.be



N° 106 Jan - Feb 2017

Verschijnt niet in juli en augustus.

Verantwoordelijke uitgever: Dochez Francis Terkamerenpad, 3 B1800 Vilvoorde.
Artikels alleen over te nemen na schriftelijk akkoord van de Vilvoordse Postzegelclub.

Beste leden,

Het is precies gisteren dat ik de wensen voor 2016 schreef. De tijd gaat snel en meeste van ons worden er niet jonger op.

In ieder geval wens ik jullie in mijn naam en uit naam van het bestuur de beste wensen voor 2017, een goede gezondheid en veel voorspoed. Natuurlijk ook dat veel aanwinsten jullie verzamelingen kunnen verrijken.

De klassieke oproep, jongere leden (-60 jaar) zijn welkom in het bestuur. Er moet vernieuwing komen. Om de nieuwe generaties te bereiken moet men nieuwe mediatechnieken gebruiken. Wel dat de meeste van ons er een basis van hebben zijn we er niet goed in.

Dit jaar zullen we trachten jullie te overtuigen om de klassieke paden van de landenverzamelingen te verlaten. Ergens botst men op een financiële limiet en wat dan? Ook de overvloed aan uitgiften doet er geen goed aan.

Een onderwerp verzameling wordt uitgebuit door de postadministraties en uiteindelijk komt het alleen nog op neer om geld uit onze zakken te halen. Men kan zeggen, en ik stop in 1940, 1970 of 2000.

Ik herhaal mij, blij selectief bij die aankopen. Wanneer het om enkele Euro's gaat is er geen probleem, elke hobby kost geld. Wanneer het om grotere sommen gaat, dan wil men toch ergens een waarde opbouwen.

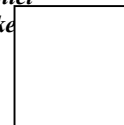
Daarom zullen we dit jaar de postgeschiedenis even naar achter schuiven en de aandacht op de druktechnieken vestigen. Deze zijn op te bouwen met enkele centen. Als men naar het origineel werk van de artiesten zelf gaat, dan komt men in een duurdere categorie terecht. Maar dit zijn dan kunstwerkenjes.

Vragen zijn altijd welkom en wil je er werkelijk veel meer over weten, welkom bij Ke.The.Fil.

Francis

Als er een kruis staat in het vierkantje, dan heb je, je lidgeld nog niet geregeld. Dit kan tijdens de volgende clubrekening of op de clubreke

BE46 0016 9181 9436
Vilvoordse Postzegelclub
Schapenstraat 51 - 1800 Vilvoorde - Het bestuur dank jullie



Kunst en Filatelie.

Door Francis Dochez.

Door de overvloed aan uitgiften, voornamelijk in offset, verdwijnt de ambachtelijk kunst uit onze hobby. Nochtans zijn er pareltjes van graveerkunst te vinden. In Ke.The.Fil heb ik in 2016 enkele lezingen gehouden betreffende de gebruikte druktechnieken bij het aanmaken van postzegels.

Het werk van de meester-graveerders viel op. Vooral deze die op staal werkten. In de tweede helft van de XXste eeuw zijn er maar weinig die deze technieken nog aankunnen.

Wat men nu staaldiepdruk noemt was vroeger en nu nog in zeldzame gevallen het werk van ambachtslieden. Zij werkten op basis van hun ontwerpen of deze van andere artiesten. Hun werk komt het best tot uiting wanneer de postzegel in een kleur gedrukt is. Wanneer men over de postzegel met zijn vinger wrijft dan voelt men de verhoogde inkt.



Aangezien dit het duurste drukprocedé is, wordt het minder en minder toegepast.

Jean De Bast was meester graveerders die tot in de jaren 1970 en werkte voor de Belgische posteries. We kennen veel postzegels van hem. Hij beheerste zowel de teken- als de graveerkunst.

Boven is een potlood tekening van postzegel 314 Kasteel van Gaasbeek op ware grote.

Rechts is een artiestenproef door hem gegraveerd. Met het blote oog is het verschil moeilijk waar te nemen.



Czeslaw Slania van Poolse oorsprong maar voornamelijk werkende in Zweden heeft ons ook enkele prachtige kunstwerken bezorgd.

Wanneer men het beeld van een van zijn gegraveerde postzegels vergroot ziet men hoe hij zijn vak beheerst. Zowel de diepte als de breedte van zijn lijntjes en puntjes zijn van belang.



De postzegel is 44 x 26 mm of ongeveer 10 cm². Wanneer men het uitvergroet aan 300 en 500% blijft het beeld heel duidelijk.

Wanneer men uitgekeken is op zijn verzameling, kan het opzoeken van postzegels in staaldiepdruk (Taille-Douce) een oplossing bieden.

Wanneer men dan ook enkele drukproeven of kleurproeven van de artiesten kan bemachtigen begint men zeldzaamheden op te bouwen. Wanneer men dan de artistieke geschiedenis en de achtergrond van de emissie gaat opzoeken verrijkt men zijn algemene kennis.

Ik wens jullie een goede jacht en dat deze glimlachen jullie kunnen inspireren.

Bij het invoegen van een Duitse frankeerstempel uit 1934 kon ik een blad aanpassen. Ik ging op zoek naar het type van de frankeerstempel, een variëteit en de looptijd van het posttarief om zo de filatelistische kennis te verbeteren.

Het type van de frankeerstempels was te vinden in een internationale frankeerstempel catalogus. Een Belgische variëteit kan je vinden in de catalogus van Luppi. Details van de posttarieven staan in het boek "De posttarieven van België" van F. Peeters.

VAN LONDEN NAAR DEN HAAG HALTE IN GENT



type Frama G4

De familie Mozart reisde verder naar Gent op weg naar prinses Caroline in Den Haag.



een beiaard heeft minstens 23 klokken
type Francotyp "A"

We weten dat de familie de beiaard van de kathedraal zag omdat de dochter Nannerl Mozart de treden telde van de toren.



kathedraal van Gent
VARIËTEIT puntjes in bovenrand



HERBRUIKBARE POSTKAART. België 1931, 40 centimen postkaart bruikbaar tussen 1 december 1930 en 8 november 1931. Deze 40 centimen postkaart werd opnieuw bruikbaar tussen 1 november 1938 en 1 augustus 1941. (Posttarief wijzigingen tijdens de economische crisis. Koninklijk besluit van 15 oktober 1938. Artikel 7)

Wolfgang speelde op het nieuwe orgel van de Baudelo abdij nadat het oude was verhuisd naar Wetteren Ten Ede.