

Tweemaandelijks tijdschrift van VILVOORDSE POSTZEGELCLUB.

Aangesloten bij de:

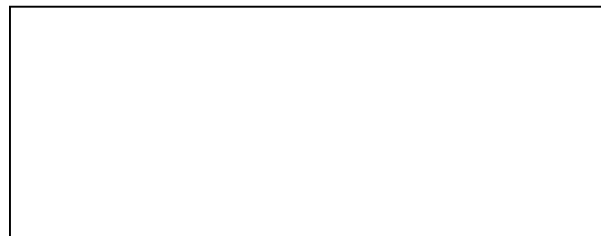
- Cultuurraad Vilvoorde.
- Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen - 289.
- Koninklijke Kring van de Filatelistische Verenigingen van de Regio Brussel.
- Ke.The.Fil. - Kerngroep Thematische Filatelie .

**Vergaderingen in het Koninklijk Atheneum
1800 Vilvoorde**

Ingang langs de schoolparking - Van Helmontstraat 6

De 2^{de} zondag van 10.00 tot 12.00u

Website – www.brafila.be



N° 114 september - oktober 2018

Verschijnt niet in juli en augustus.

Verantwoordelijke uitgever: Dochez Francis Terkamerenpad, 3 B1800 Vilvoorde.
Artikels alleen over te nemen na schriftelijk akkoord van de Vilvoordse Postzegelclub.

Beste leden,

Misschien al gehoord van de nieuwe privacy wetgeving. Verder in dit clubblad zullen de wettelijke verplichte vragen gesteld worden. Verder ben ik ter beschikking voor alle uitleg.

Laten we het hebben over ons lokaal en vergaderingen. De meeste hebben al gehoord dat de school aan een opknapbeurt begint. Het begin van de werken werd verplaatst naar begin november, dus voor september en oktober geen wijzigingen.

Voor 11 november, zal onze traditionele ruilbeurs niet doorgaan in de refter en wij verplaatsen die naar Machelen, waar we samenwerken met de Machelse Hobbyclub. Maar 11 november is ook de dag van onze maandelijkse vergadering. Deze valt op een zondag om de 6 jaar.

De vergadering zal niet doorgaan, maar op de beurs kunnen jullie ook veel materiaal vinden en de veiling van onze algemene vergadering zal er zichtbaar zijn.

De algemene vergadering van 9 december zal doorgaan in ons traditioneel lokaal, maar er zijn wijzigingen. De ingang zal langs de Leopoldstraat zijn en we mogen de parking van de RVA gebruiken.

In de loop van de maand oktober zal er meer over gecommuniceerd worden. Onze gesprek partners zijn meestal met verlof, dus werk voor september.

Denk ook om een bezoekje aan onze website, www.brafila.be, te brengen. Deze wordt in orde gehouden door Rudy en zijn zoon Ken. Ook zijn we op uitinvlaanderen terug te vinden.

Ik hoop dat jullie een fijn verlof achter de rug hebben, met een beetje hobby en vol dynamisme het nieuwe seizoen aanpakken.

Francis

Europese verordening betreffende de privacywetgeving.

Op 25 mei 2018 treed een nieuwe Europese privacywetgeving in werking. Deze gaat zeer ver en ook de kleine verenigingen moeten ze opvolgen.

Wat is GDPR?

De GDPR is een verordening waarmee de Europese Commissie de persoonsgegevens van de individuen binnen de Europese Unie (EU) strenger beschermd. De GDPR geldt voor alle landen in de EU en legt ook de regels vast voor het exporteren van persoonsgegevens buiten de EU.

In het Nederlands is het AVG

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

Wat is er belangrijk aan voor ons. Voor het gebruik van je persoonsgegevens moet een vereniging, firma, media, zelfstandige, VZW of wie ook, zeer duidelijk jou de toestemming vragen. Deze gegevens moeten ter inzage zijn en eventueel op vraag aangepast worden. Op eenvoudige wijze moeten ze kunnen verwijderd worden. Deze Europese wetgeving is de verste gevorderde in de wereld en er zijn zware boetes voorzien. Wie er meer wil van weten, leetuur en studie voor enkele uren.

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/NL/TXT/?uri=CELEX%3A32016R0679>

Aangezien de Vilvoordse Postzegelclub ook onderworpen is aan deze wetgeving en gegevens bijhoudt, vragen we aan al onze leden of toekomstige leden voor hun akkoord.

Op de lidkaarten zal vermeld staan dat elk lid akkoord gaat met het bijhouden en gebruik van jullie persoonlijke gegevens volgens de omschreven criteria. Voorbeeld:

Ik ben akkoord dat de club de door mij bezorgde persoonsgegevens gebruikt volgens de omschreven criteria.

De General Data Protection Regulation (GDPR) ter bescherming van de persoonlijke levenssfeer en het beheer van contactgegevens.

De Vilvoordse Postzegelclub bewaart de door het lid bij aansluiting bezorgde persoonsgegevens en gaat akkoord dat deze voor de goede werking van de club gebruikt worden:

Deze worden digitaal bijgehouden:

- Naam en voornaam
- Adres
- Betaling van het lidgeld voor het lopende seizoen.
- Het email adres en telefoon nummer.

Deze persoonsgegevens worden gebruikt voor de volgende doeleinden:

- Communicatie met de club en nieuwsbrieven en persoonlijke contacten.
- Verzenden van het clubblad, zowel in gedrukte als digitale vorm.
- Deze gegevens worden ter beschikking gesteld van de overkoepelende organisatie Koninklijke Landbond der Belgische Postzegelkringen K.L.B.P. voor het verzenden van het tijdschrift Belgaphil.

Deze persoonsgegevens zullen altijd ter beschikking staan van elk lid voor inzage, aanpassingen of schrapping.

Een lid kan weigeren dat deze gegevens worden bijgehouden, maar aanvaard dan wel dat de communicatie met de club alleen mondeling gebeurt.

Wanneer het lidmaatschap opgezegd wordt, worden de gegevens gewist uit de actieve ledenlijst. Deze zullen gedurende 10 jaar in het archief van de club bewaard worden. Dit archief dient uitsluitend voor intern gebruik.

Wijzigingen in het de privacyverklaring zullen altijd mondeling tijdens de clubvergaderingen medegedeeld worden en in het clubblad verschijnen. Er zal telkens naar het persoonlijk akkoord gevraagd worden.

Ik heb de privacy verklaring van Postzegelkring Vilvoorde gelezen en ik aanvaard ze.

Voornaam & naam:

.....

Adres:

.....

Tel: email:

.....

Gelezen en goedgekeurd:

Handtekening:

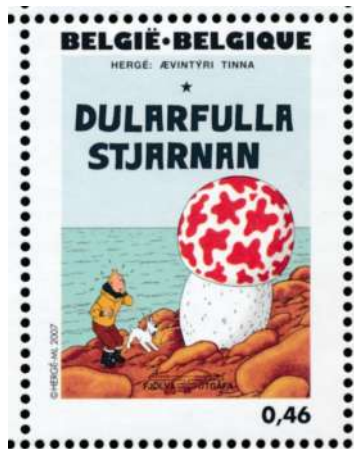
De Brusselse school of de klare lijn.

Francis Dochez

Ik ben continu op zoek naar gegevens en anekdoten uit het Brusselse die ik filatelistisch kan illustreren voor mijn thematische verzameling "Brussel, een hart voor Europa". Wie zoekt vindt.

Op TV zag ik een reportage van het leven van Hergé. Daar werden zijn tekentechnieken besproken. Joost Swarte, Nederlands striptekenaar noemde deze de "klare lijn". Een pentekening zonder details en zonder schaduwen. Eenvoudiger kan niet. Bij verdere opzoekingen vond ik dat deze tekenstijl ook deel uitmaakte van de stijlen van de "de Brusselse school".

In 1942 beslist de uitgever van Hergé, Casterman, om "l'Etoile Mystérieuse" (De geheimzinnige ster) in kleur uit te geven. Hergé wil dat zijn techniek van de klare lijn duidelijk blijft. Dus hij zoekt naar aangepaste druktechnieken en er wordt beslist om de blauwdruk techniek te gebruiken. Van de originele tekening in Chinese inkt word met fototechnieken een transparant gemaakt en een kopij in blauw die gekleurd zal worden. De kleuren mogen de pentekeningen niet naar de achtergrond verwijzen.



schone kunsten.

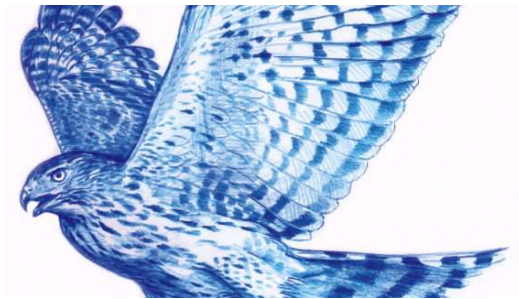
Mooi verhaal, maar hoe het filatelistisch illustreren? Ik had in het museum van de het stripverhaal in Brussel al gezien dat er met blauwdrukken gewerkt werd, maar in de reportage werd het mij duidelijk. Non Fotobleu of niet fotografisch blauw is dus de oplossing.

Voor zo ver ik weet, is er een ontwerper die gebruik maakt van deze techniek. Gevormd in de Brusselse academie voor

Als men gaat zoeken op het internet vind men veel terug van het Non Fotobleu of niet fotografisch blauw.



Speciale potloten bestaan maar deze zijn meer bedoelt voor de moderne technieken met scanners. Wil men er de "klare lijn" bijhalen, zal men de tekening met Chinese inkt moeten tekenen. Maar wat ons aanbelangt is het ontwerpen van een postzegel met deze techniek.



Tekening met potlood in speciaal blauw.

Voor een postzegel is het alleen maar interessant als het om een gecombineerde druk gaat, staaldiepdruk en rasterdiepdruk.



Graveerder aan het werk.

Even deze technieken specificeren want er is veel verwarring.

Staaldiepdruk: de tekening is van een ontwerper en de gravure met de hand uitgevoerd door een meester graveerder op de moederplaat. Een kleur druk.

Rasterdiepdruk, heliogravure, fotogravure of rotogravure. De tekening of foto wordt door een ontwerper gemaakt en de gravure door een chemische, fotografische of mechanische methode in de cilinder geëtst. Meestal meer kleurendruk.



Etser bewerkt de cilinders met ijzerchloride.

Dit zijn technieken van voor de digitale periode.

Eind XXste eeuw waren de meeste van deze drukkerijberoepen verdwenen.

Om deze techniek te gebruiken moet de ontwerper de druktechnieken kennen. De enige die ik ken is postzegel ontwerper Jacques Doppée. Hij gebruikte deze techniek voor ontwerpen in gecombineerde raster (heliogravure) en staaldiepdruk.